

*¡Mira
que te están
Mirando!*

Usted no sabe lo que pesa un muerto.



¡Mira que te están Mirando!

La vida transcurre como un viaje en tren,
en el que en cada estación se suben y se
bajan familiares y amigos... algunos están
con nosotros durante casi todo el
recorrido. Pero ¿quién nos
acompaña a la estación final?



¡Usted no sabe lo que pesa un muerto!

A partir de esta premisa lloramos, nos lamentamos de lo que pudo ser, seguimos adelante para luego burlamos de nosotros mismos.



Inspirada en la absurda realidad nacional, los juegos y el azar de la vida, los rituales, las distintas formas de fallecer, el mercado de la muerte y el placer de estar vivos. Así indagamos en los silencios del realismo mágico macondiano, dónde lo absurdo es la única medida de la realidad, resignificando el milagro y el placer de estar vivos.

Mira que te están mirando parte del referente del micro mundo macondiano, los payasos de lenguaje no verbal, el grupo EFFF, y los periódicos de distintas regiones de nuestro país, llevándonos a un viaje de la emoción y la sensación del duelo y de la vida.

Mira en el Quindío: <https://www.youtube.com/watch?v=yfNkOtj5-zE&t=165s>

Requerimientos Técnicos

Obra apta para teatro y espacios no convencionales, en espacios abiertos el público debe ubicarse mínimo a cinco metros del escenario, y no utilizar tarimas.

Requerimientos técnicos

Espacio mínimo de 6x 8 mts

Superficie totalmente plana

No requiere amplificación ni micrófonos.

Duración: 50 Minutos

Público: 10 a 100 años



Ficha Técnica

Dirección:

Andrea del Pilar Ruiz

Reparto:

Andrea Ruiz

Jomber Chinchilla

Andres Cruz

Leonardo Forero

Investigación

Andrea Ruiz

Diseño de vestuario

Muro de Espuma

Confección vestuario

Jhon Edwin Barrios

Jaqueline Rojas

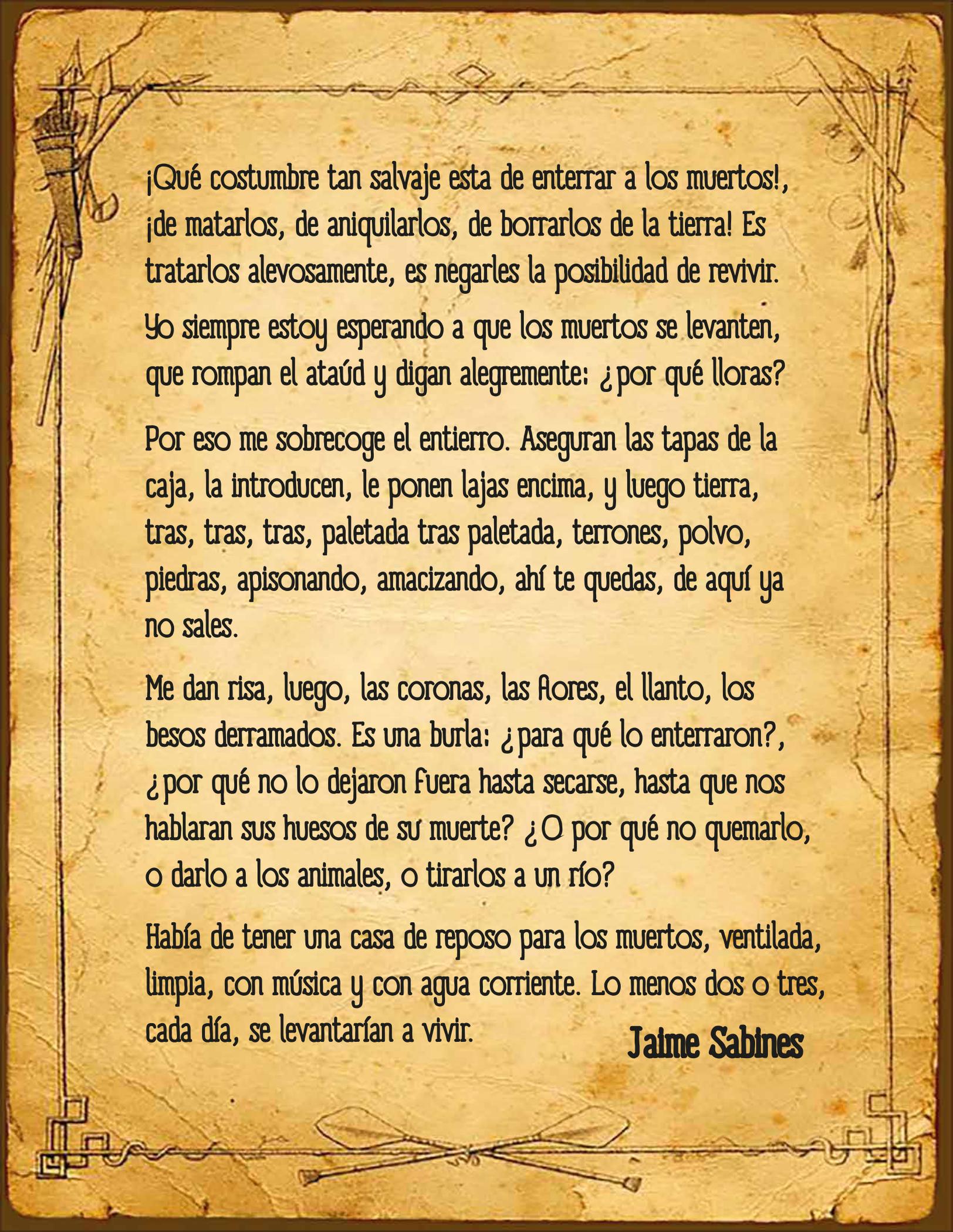
Fotografía

Paola Gualteros

Darío Cifuentes

2018





¡Qué costumbre tan salvaje esta de enterrar a los muertos!,
¡de matarlos, de aniquilarlos, de borrarlos de la tierra! Es
tratarlos alevosamente, es negarles la posibilidad de revivir.

Yo siempre estoy esperando a que los muertos se levanten,
que rompan el ataúd y digan alegremente: ¿por qué lloras?

Por eso me sobrecoge el entierro. Aseguran las tapas de la
caja, la introducen, le ponen lajas encima, y luego tierra,
tras, tras, tras, paletada tras paletada, terrones, polvo,
piedras, apisonando, amacizando, ahí te quedas, de aquí ya
no sales.

Me dan risa, luego, las coronas, las flores, el llanto, los
besos derramados. Es una burla: ¿para qué lo enterraron?,
¿por qué no lo dejaron fuera hasta secarse, hasta que nos
hablaran sus huesos de su muerte? ¿O por qué no quemarlo,
o darlo a los animales, o tirarlos a un río?

Había de tener una casa de reposo para los muertos, ventilada,
limpia, con música y con agua corriente. Lo menos dos o tres,
cada día, se levantarían a vivir.

Jaime Sabines

Algunos de Nuestros Clientes



ALCALDIA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
Secretaría Distrital
Hacienda

Idartes
Instituto Distrital de las Artes



La cultura
es de todos

Mincultura



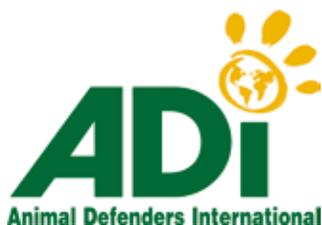
FUNDACIÓN
GILBERTO
ALZATE
AVENDAÑO



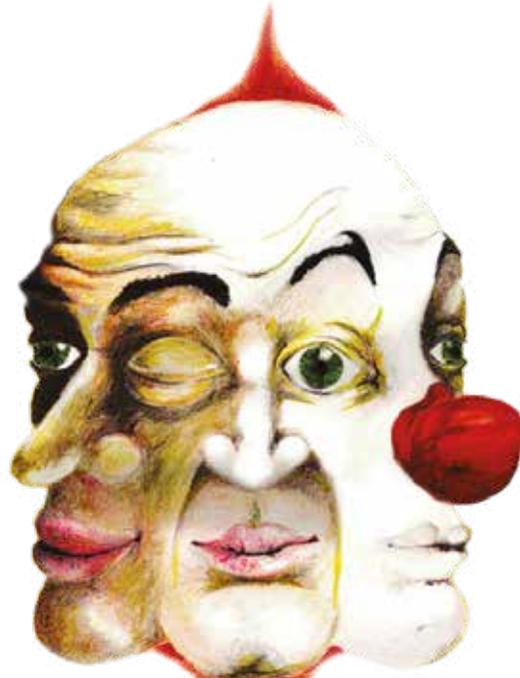
PLANETARIO
DE BOGOTÁ



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL







MURO DE ESPUMA

CIRCO - TEATRO - TÍTERES

*“Donde el único animal
es el hombre”*

www.murodeespuma.org

Tel: 313 4450863 - 321 2277122 - murodeespuma@gmail.com

murodeespumacircoteatro  @murodeespuma 