

*¡Mira  
que te están  
Mirando!*

Usted no sabe lo que pesa un muerto.



# *¡Mira que te están Mirando!*

La vida transcurre como un viaje en tren,  
en el que en cada estación se suben y se  
bajan familiares y amigos... algunos están  
con nosotros durante casi todo el  
recorrido. Pero ¿quién nos  
acompaña a la estación final?





# *¡Usted no sabe lo que pesa un muerto!*

A partir de esta premisa lloramos, nos lamentamos de lo que pudo ser, seguimos adelante para luego burlamos de nosotros mismos.



Inspirada en la absurda realidad nacional, los juegos y el azar de la vida, los rituales, las distintas formas de fallecer, el mercado de la muerte y el placer de estar vivos. Así indagamos en los silencios del realismo mágico macondiano, dónde lo absurdo es la única medida de la realidad, resignificando el milagro y el placer de estar vivos.

Mira que te están mirando parte del referente del micro mundo macondiano, los payasos de lenguaje no verbal, el grupo EFFF, y los periódicos de distintas regiones de nuestro país, llevándonos a un viaje de la emoción y la sensación del duelo y de la vida.

**Mira en el Quindío:** <https://www.youtube.com/watch?v=yfNkOtj5-zE&t=165s>

## *Requerimientos Técnicos*

Obra apta para teatro y espacios no convencionales, en espacios abiertos el público debe ubicarse mínimo a cinco metros del escenario, y no utilizar tarimas.

Requerimientos técnicos

Espacio mínimo de 6x 8 mts

Superficie totalmente plana

No requiere amplificación ni micrófonos.

**Duración: 50 Minutos**

**Público: 10 a 100 años**





# Ficha Técnica

## Dirección:

Andrea del Pilar Ruiz

## Reparto:

Andrea Ruiz

Jomber Chinchilla

Andres Cruz

Leonardo Forero

## Investigación

Andrea Ruiz

## Diseño de vestuario

Muro de Espuma

## Confección vestuario

Jhon Edwin Barrios

Jaqueline Rojas

## Fotografía

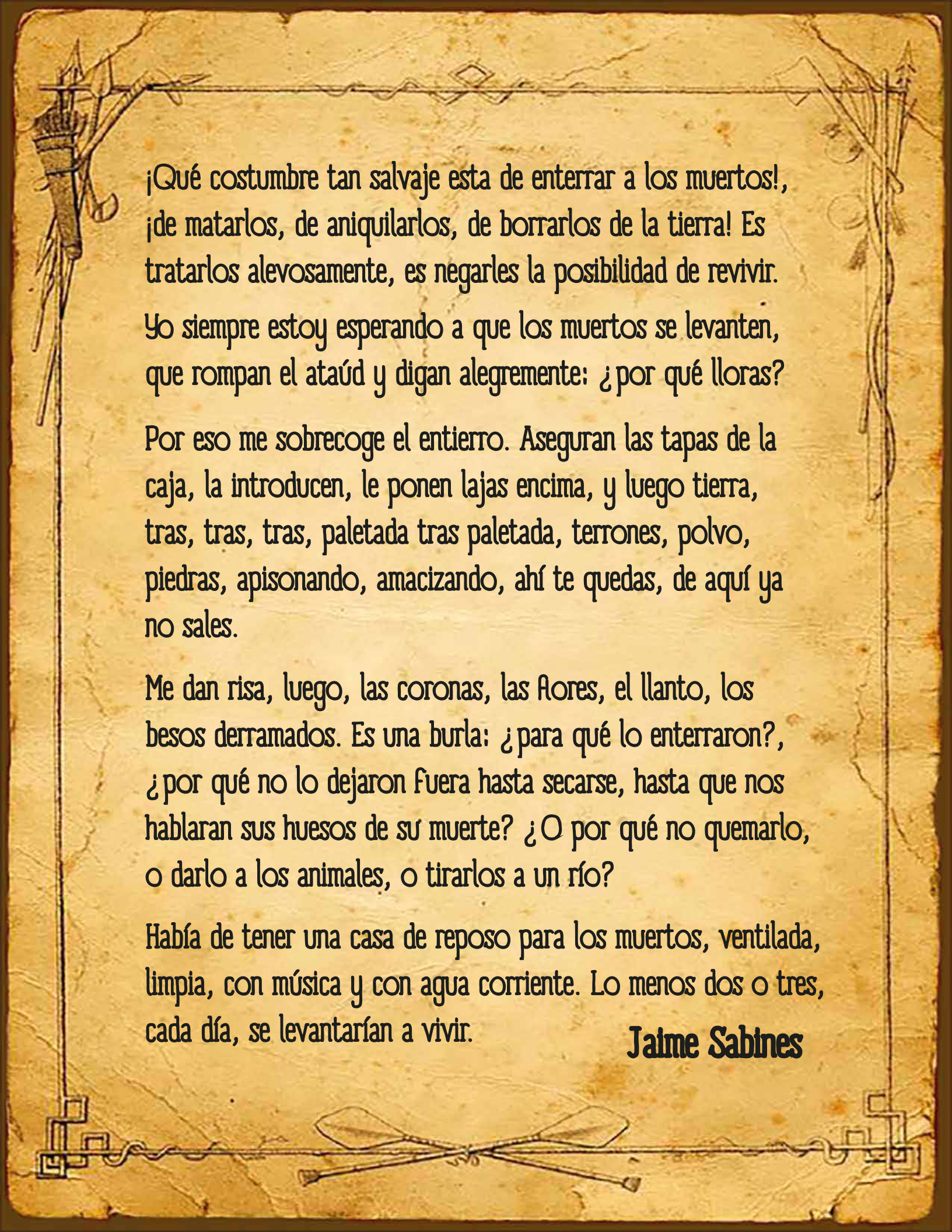
Paola Gualteros

Darío Cifuentes

2018







¡Qué costumbre tan salvaje esta de enterrar a los muertos!,  
¡de matarlos, de aniquilarlos, de borrarlos de la tierra! Es  
tratarlos alevosamente, es negarles la posibilidad de revivir.

Yo siempre estoy esperando a que los muertos se levanten,  
que rompan el ataúd y digan alegremente: ¿por qué lloras?

Por eso me sobrecoge el entierro. Aseguran las tapas de la  
caja, la introducen, le ponen lajas encima, y luego tierra,  
tras, tras, tras, paletada tras paletada, terrones, polvo,  
piedras, apisonando, amacizando, ahí te quedas, de aquí ya  
no sales.

Me dan risa, luego, las coronas, las flores, el llanto, los  
besos derramados. Es una burla: ¿para qué lo enterraron?,  
¿por qué no lo dejaron fuera hasta secarse, hasta que nos  
hablaran sus huesos de su muerte? ¿O por qué no quemarlo,  
o darlo a los animales, o tirarlos a un río?

Había de tener una casa de reposo para los muertos, ventilada,  
limpia, con música y con agua corriente. Lo menos dos o tres,  
cada día, se levantarían a vivir.

**Jaime Sabines**

# Algunos de Nuestros Clientes



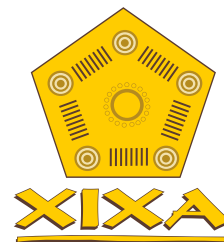
ALCALDIA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
Secretaría Distrital  
Hacienda

**Idartes**  
Instituto Distrital de las Artes



La cultura  
es de todos

Mincultura











# MURO DE ESPUMA

CIRCO - TEATRO - TÍTERES

*“Donde el único animal  
es el hombre”*

[www.murodeespuma.org](http://www.murodeespuma.org)

Tel: 313 4450863 - 321 2277122 - [murodeespuma@gmail.com](mailto:murodeespuma@gmail.com)

murodeespumacircoteatro  @murodeespuma 